

ЧЕТВРТИ РАЗРЕД

предмет:

Српски језик

назив предавања:

„Виолина”, Мирослав Демак 2. део

име предавача:

Јела Стевановић

час:

27.

Прибор потребан за рад

- ❖ Читанка
- ❖ Свеска
- ❖ Оловка
- ❖ Гумица



Шта смо радили на прошлом часу

- ❖ На претходном часу упознали смо се са уметничким текстом „Виолина”, аутора Мирослава Демака.
- ❖ И данас ћемо се бавити овом лепом причом.

„Виолина”

- ❖ Ко уноси лепоту у живот?
- ❖ Лепоту у живот уносе виолиниста, сликар, песник...
Дакле, то су **уметници**.
- ❖ Уметност је та која оплемењује и улепшава свачији живот.

„Виолина”

- ❖ Погледајмо занимања људи које су сретала двојица уметника: перач небеског свода, чистач вулкана, мешач цветних мириса, фарбар трава, фризер морских таласа, млинар песка.
- ❖ Каква су ово занимања?
- ❖ Да ли се неко њима бави?

Почетак стварања приче

- ❖ За почетак, кренимо од тога зашто нам је писац испричао ову причу.
- ❖ Пре него што започне са писањем, писац мора да има јасну **идеју** шта својом причом жели да поручи или пренесе својим читаоцима, односно шта читаоци треба да упознају, доживе и добију читањем приче.
- ❖ Шта је писац желео да нам поручи и пренесе?
- ❖ Да ли је у питању прича која има за **циљ** само да нас забави и орасположи?

Почетак стварања приче

- ❖ Кроз причу о старом виолинисти и виолини писац нам шаље много занимљивих и мудрих **порука**.
- ❖ **Порука** је оно што нам писац поручује, оно на шта указује и што нам открива кроз описе, догађаје и јунаке.
- ❖ Ипак, писац не открива баш све директно, већ препушта читаоцима да нешто и сами открију.

Почетак стварања приче

- ❖ Дакле, писац креће од **идеје** коју развија кроз причу. То називамо **темом** приче.
- ❖ **Тема** се разрађује кроз опис догађаја и ликова. Из тих описа читаоци прво откривају **поруке**.
- ❖ Поруке које усвоје као као важне за свој свакодневни живот су **поуке**.

„Виолина”

- ❖ Шта све откривамо и сазнајемо из приче „Виолина”?
- ❖ Пре свега, сазнајемо доста о различитим занимањима и да човек у готово свим занимањима може бити **уметник**, ако то чиме се бави ради на најбољи могући начин.
- ❖ Другим речима, најважније је да шта год радимо, томе будемо посвећени.

„Виолина”

- ❖ На почетку, песник и сликар су се обрадовали могућношћу да добију виолину свог пријатеља.
- ❖ Међутим, убрзо одустају од тога. Зашто?
- ❖ Схватили су да нису достојни виолине на начин на који је њихов пријатељ, стари виолиниста, одредио.
- ❖ Овде добијамо важну **поруку**.
- ❖ Оно што желимо треба и да заслужимо!

„Виолина”

- ❖ Долазимо до важне скривене поруке.
- ❖ Чиме год да се бавимо, не бавимо се тиме само ради себе.
- ❖ Није толико важно да ли лично сматрамо за себе да смо најбољи, колико је важно да ли је то корисно и смислено за друге, а посебно за оне на које се односи то што радимо.
- ❖ Има много људи који раде различите ствари, а од чијег рада нема видљиве користи, колико би могло да буде.

Подсетимо се дела текста из приче „Виолина”



Моћ детета

❖ Деца су свемоћна!

❖ Зашто?

❖ Зато што вас, децу, чека будућност, у којој ћете развијати потенцијале, оно у чему се налазите и волите да радите.

❖ Осим тога, имате и машту, којом можете свашта.

❖ Наш задатак, као учитеља, јесте да вас усмеравамо у вашим жељама, маштањима, да вас бодримо и подстичемо.

❖ На исти начин су два уметника поверовала у моћ дечака и њему предала чудотворну виолину.

„Виолина”

- ❖ Шта мислите, како се постаје стручњак у некој области?
- ❖ Да ли неко то постаје на основу талента или је у питању нешто друго?
- ❖ Наравно, таленат и љубав су важни, посебно у почетку, али после до изражаја долази спремност да се уложи напор и рад.
- ❖ Без рада и труда ниједан таленат се не остварује.

Шта смо научили

- ❖ Уметност и природа су они који оплемењују, улепшавају и богате свачији живот.
- ❖ Природа је и сама пружила своје лепоте.
- ❖ Створене лепоте треба да чувамо и да развијамо.

Шта смо научили

- ❖ Свакој причи претходи **идеја** коју писац има.
- ❖ **Идеја** се реализује кроз **тему**.
- ❖ **Тема** се реализује кроз догађаје, ликове и описе.
- ❖ Крајњи циљ упознавања било које приче је да пођемо путем који је писац следио, од идеје, преко тема, доживљаја, догађаја и ликова, па до порука и поука.
- ❖ Причу из које нисмо ништа мудро и корисно усвојили за себе, као да нисмо ни упознали.

Шта смо научили

- ❖ Ниједан озбиљан писац не пише само са намером да нас забави. Увек је ту намера да нешто научимо, откријемо, сазнамо и доживимо. То нико не може да уради уместо нас.
- ❖ Рећи ћу вам још нешто веома важно.
- ❖ **Онај ко улаже највише напора, највише може да пружи.**
- ❖ Немојте да жалите свој труд који улажете у учење. То је најбоље што за себе можете да учините у детињству.

Лепота звука виолине



ХВАЛА НА ПАЖЊИ!

Интерактивни тестови са линковима ка раније емитованим часовима
за помоћ у провери и утврђивању знања

<https://www.mojaskola.gov.rs/>



ОВА ПРЕЗЕНТАЦИЈА ЈЕ НЕКОМЕРЦИЈАЛНА!

Слајдови могу да садрже материјале, фотографије и слике преузете са Интернета који су заштићени Законом о ауторским и сродним правима. Ова презентација се може користити само у циљу информисања и образовања ученика у току наставе на даљину и у друге сврхе се не сме користити. Члан 44. – Дозвољено је да без дозволе аутора и без плаћања ауторске накнаде за некомерцијалне сврхе наставе (1) јавно извођење или представљање објављених дела у облику неросредног поучавања на настави **ЗАКОН О АУТОРСКИМ И СРОДНИМ ПРАВИМА** (Сл. Гласник РС бр 104/2009 и 99/2011)