



**Ликовна култура - 7. разред**

# **Арабеска**

**Наставница ликовне културе Тања Веселиновић**



Adobe Stock | 171922865

Арабеска је облик уметничког израза.  
Срећемо је у балету, музици и у ликовној уметности.  
У балету представља став играча, са ослонцем на једној  
нози и посебним положајем руку, а у ликовној уметности  
врсту орнаментa.



Клод Дебиси

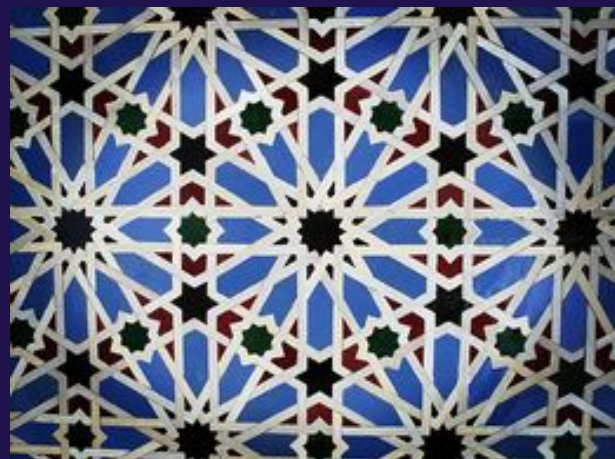
У музици, арабеска представља краћу живахну композицију.

Две арабеске су прва значајнија дела француског композитора Клода Дебисија. Сматра се да су настале између 1888. и 1901. године. Прва арабеска подсећа на жубор воде и има одлике импресионизма, док је друга писана више у барокном стилу. Послушајмо их.

[h Debussy - Arabesque No.1 and No.2 - YouTube](#)



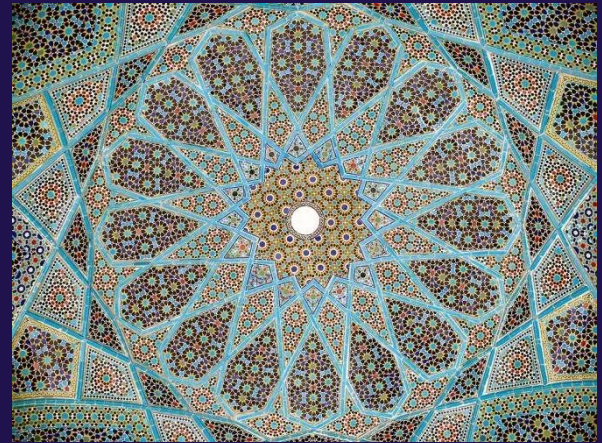
У ликовној уметности арабеска је декоративна форма, врста орнаментa, која се развила у исламској уметности у средњем веку. У исламској култури није било допуштено приказивање људских и животињских фигура. Мајстори исламске уметности су због тога до савршенства развили израду шара од геометријских, биљних и калиграфских мотива.



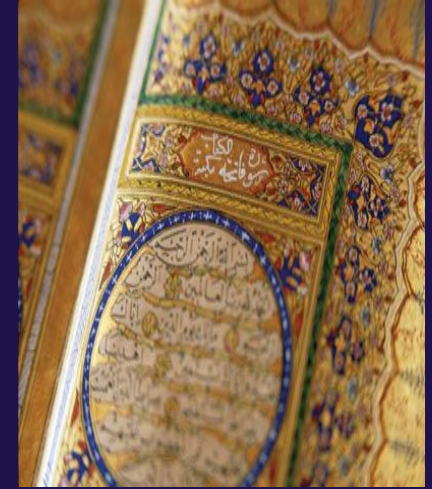
Начини компоновања арабеске су:  
симетричан распоред елемената,  
понављање - ритам и степеновање  
елемената.

Мустра која се понавља у недоглед  
означава бесконачност.

Арабеске се израђују у свим  
материјалима и техникама, од  
сликања, ткања, до резбарења у  
дрвету и камену.

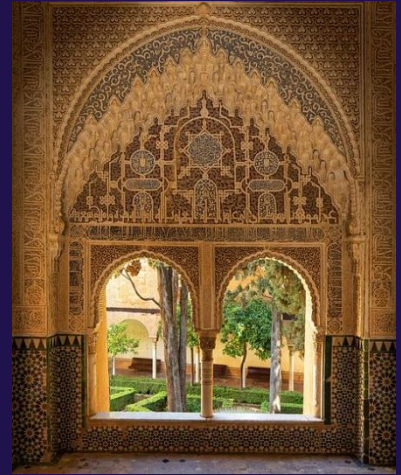






Арабеска се најчешће користила за украшавање грађевина, на архитектонским елементима (зидовима, подовима, стубовима...). Њом су украшаване рукописне књиге, предмети од керамике, текстил, теписи и ћилими.





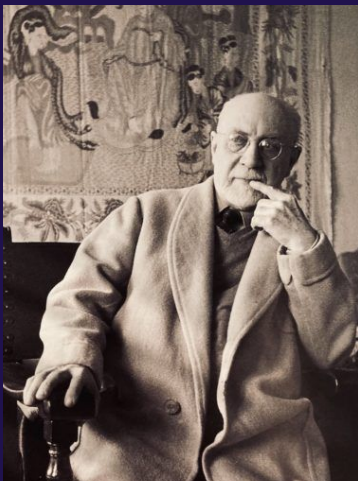
Алхамбра, средњевековно утврђење и палата маварских владара, налази се у Гранади, у јужној Шпанији. Унутрашњост палате је раскошно украшена арабескама.



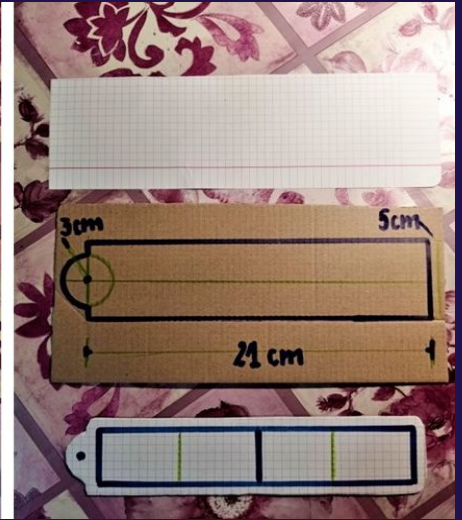
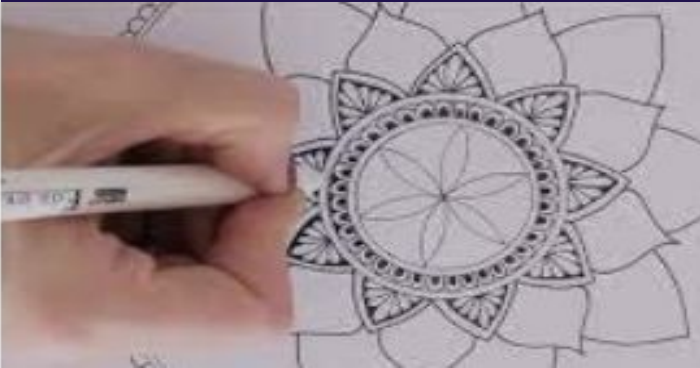


Алфонс Муха био је чешки сликар и дизајнер. Један је од најзначајнијих представника Арт Нува (Нове уметности). Постао је познат по постеру за славну глумицу Сару Бернар. Линеје и облици на постеру извијају се попут арабеске.





Француски сликар 20. века, фовиста, Анри Матис, на својој Шпанској мртвој природи из 1911. године, применио је арабеску са циљем да повеже делове композиције. Арабеска је унела живост и учинила је слику декоративном.



## Ликовни изазов:

- примена арабеске на употребном предмету, обележивачу за књиге;
- примена ритмичког компоновања и
- примена ликовне технике по слободном избору.





Радови ученица: Нине Михаиловић 7-2, Јоване Ђорић 7-3, Ање Радовановић 7-3 и Олге Тешовић 7-3.





Радови ученика и ученица, 2023.



## Извори информација:

- Стили орнамената, аутор Александар Шпелц, 1994.
- Ликовна култура, уџбеник за 7. разред, аутора Драгана Ђорђевића и Зорана Игњатовића, 2020.

## Визуелне информације (илустрације и дела уметника):

- Wikipedia,
- Artnit.net и
- Pinterest